

HISTORII NELZE VYPRÁVĚT JAKO PŘEDPOVĚĎ POČASÍ

PRŮVODCE ŠKODA MUZEA LUKÁŠ LEV PŮSOBÍ TAKÉ V TEREZÍNĚ,
KDE PŘIPRAVIL VÝSTAVU TEREZÍNSKÉ PŮDY



Pro jeho originální přístup k průvodcovství jej vyhledávají návštěvníci ŠKODA Muzea, málokdo ale ví, že začínal v terezínském památníku, kde ho práce natolik pohltila, že se místní historii věnoval i v rámci přípravy ojedinělé výstavy Terezínská půda. O tom, jak celý nápad vznikl a nakolik si v těchto místech zachovává „čistou“ hlavu, jsme si povídali po jedné z prohlídek.

V malé pevnosti gestapa občas i on pustí slzu v místech, kde jsou na zdech cel vyryté kresby od vězňů – srdíčka, domeček... „Nemohu to, co se zde odehrálo, vyprávět jako předpověď počasí. Lepší na to nemyslet. Podávám historii přes příběh, trochu ji roztřídím a zpřehledním, ale zároveň návštěvníka seznámím s tím, o čem se moc nemluví.“

Při provádění podávám historii přes příběh, trochu ji roztřídím a zpřehledním, ale zároveň návštěvníka seznámím s tím, o čem se moc nemluví.

Dospělí už totiž většinou mají nějaký pojem o daném místě, dá se říci, že lidé, kteří přijedou do Terezína, tam míří cíleně. „Už se mi několikrát stalo, že strávím celý den s jednou rodinou a až na konci výkladu se dozvím, že zde měli své předky. Pak se snažím ukazovat i prostory, které klasický návštěvník nemá šanci vidět. Školám zase vyprávím historii přes příběh jednoho člověka,“ pokračuje Lev. Vysvětluje nám, že povědomí

dnešních dětí například o Židech není velké. Takže jejich tradici, historii, zvyklosti jim přibližuje přes ty nejznámější – třeba Alberta Einsteina nebo tváře z televize, jako například Ester Janečková. Prohlídky se snaží všemožně zpestřit a hlavu má plnou nápadů, dokonce i divadelního charakteru. „Moc by se mi líbilo divadelní představení, kdy si povídá chlapec z roku 1942 s chlapcem z roku 2017. Podat stravitelnou formou divákům ty kontrasty dnešní doby a minulosti. Nejen aby lépe vstřebali historii, ale také proto, aby si uvědomili, jak dobře se nám dnes žije,“ vypráví Lev.

A jak se dostal k terezínským půdám? Když bydlel v Terezíně, prošel asi třicet půd jednotlivých domů židovského ghettá a objevil na zdech malby a rytiny – vzácky, obrázky i básničky. Napadlo ho nechat jednu z půd nafotit a snímky zvětšit na plátna. Tak z nich vlastně vznikla výstava – tiché svědectví o lidech, kteří zde žili. „Podařilo se mi dohledat některá konkrétní jména v archivu. Díky Facebooku jsem se spojil i s některými z jejich potomků, a dokonce za mnou do Terezína přijeli,“ shrnul úspěchy výstavy autor. A pokud vás jeho příběh zaujal, na Terezínské půdy můžete zavítat i vy, stačí, když si rezervujete termín. **HELENA FRIČOVÁ**

Lukáš Lev

K průvodcovství se dostal náhodou. Přivedla ho k němu maminka kamarádky z první ligy ping-pongu v Litoměřicích. S prací průvodce začal v terezínském památníku, ale provádí také Prahou, židovským ghettem a ve ŠKODA Muzeu.



MARTINA GILICHOVÁ

GK/1 – KOMUNIKACE PODNIKU



1 MÁTE NĚJAKOU KONKRÉTNÍ VZPOMÍNKU Z VAŠEHO PRVNÍHO DNE V NOVÉ POZICI?

První den se nesl ve znamení nových tváří a míst. Zároveň ve mně rostl silný pocit zodpovědnosti, protože práce našeho týmu pomáhá utvářet obraz společnosti ŠKODA AUTO.

2 JAK BYSTE JEDNOU VĚTOU POPSALA, NA ČEM VÁŠ TÝM DĚLÁ?

Oddělení Komunikace přibližuje dění ve ŠKODA AUTO jak zaměstnancům, tak široké veřejnosti.

3 NA CO JSTE SE V NOVÉ POZICI TĚŠILA?

Nejvíce na možnost poznat fungování automobilky jako celku. Na Komunikaci se setkáte se širokým spektrem témat, která vám pomohou proniknout do fungování celé společnosti. Díky tomu máte možnost poznat i kolegy napříč odděleními.

4 KAŽDÉ ODDĚLENÍ SI S SEBOU NESE NĚJAKOU POVĚST. UŽ JSTE SLYŠELA, CO SE ŘÍKÁ O TOM VAŠEM STÁVAJÍCÍM?

Jde o mé první působiště v rámci společnosti. Žádné povídačky se ke mně tedy nedostaly. Na novou pozici jsem nastoupila bez jakýchkoli předsudků, které by mne ovlivnily.

5 CO BYSTE ŘEKLA, ŽE JE PRO ŠKODA AUTO TYPICKÉ? CO BYSTE PŘÍPADNĚ ZMĚNILA?

Z mého pohledu sem patří pevná základna kvalifikovaných zaměstnanců a myslím si, že spousta z nich je hrdá, že pracují právě tady. Na druhou stranu se domnívám, že Škodovce by slušely jednodušší procesy bez nutnosti neustálého schvalování. **RED**